



WERDENBERGER  
SCHLOSS-FESTSPIELE

OPER AM WERDENBERGERSEE  
**UN BALLO IN  
MASCHERA**  
PRESSEMAPPE

Giuseppe Verdi  
[www.schlossfestspiele.ch](http://www.schlossfestspiele.ch)

Partnerin



St.Galler  
Kantonalbank

Goldsponsoren



MIGROS  
Kulturprozent

MERCK

verdunova

teag



WERDENBERGER  
SCHLOSS-FESTSPIELE

# OPER *wird zum* ERLEBNIS

« Die Oper ist die höchste Form der Kunst. Sie vereint Musik, Gesang, Schauspiel, Tanz, Malerei und Architektur zu einem Gesamtkunstwerk. »

Es gibt kaum eine Möglichkeit, an einem lauen Sommerabend in einer so eindrücklichen Kulisse grosse Emotionen so intensiv zu erleben wie an einer **Oper unter freiem Himmel**. Wenn sich See, Schloss und Städtchen in eine Bühne verwandeln, entstehen **Momente, die bleiben**.

Die Werdenberger Schloss-Festspiele machen Oper nicht nur hörbar, sondern erlebbar – als intensives Zusammenspiel von Musik, Raum, Atmosphäre und menschlicher Emotion.

Es kommt selten vor, dass auf einer Bühne und im Orchestergraben über hundert Musikerinnen, Sängerinnen, Schauspielerinnen und Tänzerinnen gemeinsam eine Geschichte erzählen – unterstützt von einem ebenso grossen Team hinter den Kulissen. Insgesamt tragen über zweihundert Mitwirkende dazu bei, dass **Giuseppe Verdis Un ballo in maschera am Werdenbergersee** diese Kraft entfaltet. Da ist kein Ton zu viel und keiner zu wenig.

## **Feuchte Augen sind die Regel.**

Seit vier Jahrzehnten prägen die Werdenberger Schloss-Festspiele das kulturelle Leben der Region und haben sich zu einem festen Bestandteil des Ostschweizer Kultursommers entwickelt. Im August 2026 bringen die Werdenberger Schloss-Festspiele Giuseppe Verdis Meisterwerk als grosse Freiluftproduktion auf die Seebühne in Werdenberg. Die Aufführungen finden vom **7. bis 22. August 2026** statt.

*Beni Dürr*

**Beni Dürr**

Präsident Werdenberger Schlossfestspiele Genossenschaft



MEDIENMITTEILUNG

# *eine **OPER** über **MASKEN** inszeniert in einer **KULISSE** die selbst zur **BÜHNE** wird*

Mit **Un ballo in maschera** bringen die Werdenberger Schloss-Festspiele im August 2026 eine der grossen Opern Giuseppe Verdis auf die Seebühne in Werdenberg. Die Produktion verbindet musikalische Qualität mit einer aussergewöhnlichen Inszenierung unter freiem Himmel.

Die Bühne entsteht direkt am Werdenbergersee und wird bewusst als Erweiterung des historischen Städtlis gedacht. Schloss, Landschaft und Architektur verschmelzen mit der Inszenierung und machen die Kulisse selbst zum Teil der Geschichte.

Regisseurin Raphaela Wagner verfolgt einen bewusst modernen Ansatz: Die Oper wird visuell erzählt. Emotionen und Beziehungen werden nicht nur gesungen, sondern durch Raum, Bewegung und Lichtführung sichtbar gemacht. Ziel ist eine Oper, die nicht nur Opernliebhaber begeistert, sondern auch Menschen erreicht, die bisher kaum Berührungspunkte mit dieser Kunstform hatten.

Im Zentrum steht das Motiv der „Maske“. Die Figuren bewegen sich zwischen gesellschaftlicher Rolle und persönlicher Wahrheit – und zeigen ihr wahres

Gesicht oft erst im Moment der Krise. Damit erhält Verdis Werk eine überraschend aktuelle gesellschaftliche Relevanz.

Gleichzeitig wird die Handlung mit der Geschichte des Werdenbergs verknüpft. Der Gouverneur von Boston wird zum Grafen von Werdenberg, historische Elemente der Region fliessen sichtbar in Bühnenbild und Dramaturgie ein. Selbst die Architektur des Städtlis wird Teil der Inszenierung.

Die musikalische Leitung übernimmt Gion Gieri Tuor. Ergänzt wird die Produktion durch internationale Solisten, ein hochkarätiges Kreativteam sowie modernste Bühnen-, Licht- und Tontechnik.

Mehr als 200 Mitwirkende auf und hinter der Bühne tragen, dazu bei, dass Werdenberg für zehn Tage zum Zentrum der Opernkultur in der Ostschweiz wird.

Die Werdenberger Schloss-Festspiele verfolgen dabei einen klaren Anspruch: Mittelmass machen wir nicht.





WERDENBERGER  
SCHLOSS-FESTSPIELE

## OPER *als* KULTURERBE

Die italienische Oper wurde 2023 von der UNESCO als immaterielles Kulturerbe der Menschheit anerkannt. Mit *Un ballo in maschera* holen die Werdenberger Schloss-Festspiele dieses Kulturerbe an den Werdenbergersee – und machen es in einer einzigartigen Kulisse für ein breites Publikum erlebbar.

Die Musik Giuseppe Verdis entfaltet dabei eine emotionale Kraft, die berührt, überrascht und lange nachwirkt.

# OPER *für das* WERDENBERG

Die Werdenberger Schloss-Festspiele verstehen sich nicht als distanzierter Kulturbetrieb, sondern als Projekt der Region – getragen von Menschen, Unternehmen und Kulturbegeisterten aus dem Werdenberg.

Die Oper soll berühren, begeistern und verbinden. Sie soll Menschen zusammenbringen und Erinnerungen schaffen, die bleiben.

## Vom Werdenberg fürs Werdenberg, vom Land fürs Land.

### Warum diese Oper besonders ist

Die Produktion vereint aussergewöhnliche Elemente:

- Freiluftoper in einer der eindrucklichsten Kulissen der Schweiz
- Bühne, See und Schloss werden aktiv in die Inszenierung integriert
- Oper wird visuell und emotional verständlich erzählt
- Verbindung von Oper und regionaler Geschichte internationale Solisten und hochkarätiges Kreativteam
- modernste Licht- und Tontechnik auf der Seebühne
- über zweihundert Mitwirkende auf und hinter der Bühne
- Produktion in dieser Dimension erstmals in Werdenberg

### Die Idee hinter der Inszenierung

Im Zentrum der Inszenierung steht das Motiv der **«Maske»**. Die Oper zeigt Menschen, die zwischen gesellschaftlicher Rolle und persönlicher Wahrheit stehen – und erst im Moment der Krise ihr wahres Gesicht zeigen.

**Diese Thematik ist heute aktueller denn je. In einer Welt voller Selbstdarstellung stellt sich die Frage, wer wir wirklich sind.**

Die Werdenberger Inszenierung macht diese Spannung sichtbar – durch Schauspiel, Bewegung und visuelle Bilder, die die inneren Konflikte der Figuren nach aussen tragen. Die Oper wird dadurch nicht nur erzählt, sondern als intensives Erlebnis erfahrbar.

### Künstlerisches Konzept

Die Inszenierung der Werdenberger Schloss-Festspiele verfolgt einen bewusst zeitgemässen Zugang zur Oper. Musik, Raum und Bewegung greifen ineinander und führen das Publikum emotional durch die Handlung.

Die besondere Lage am Werdenbergersee eröffnet dabei aussergewöhnliche Möglichkeiten: Die Bühne entwickelt sich im Verlauf der Oper vom offenen Raum hin zu geschlossenen Szenenbildern. Licht, Perspektiven, Nebel, Wasser und Bewegung erzeugen immer wieder neue Bilder und schaffen Momente, die weit über die Aufführung hinaus im Gedächtnis bleiben.

# das KÜNSTLERISCHE LEITERTEAM

Hinter der Oper *Un ballo in maschera* 2026 steht ein erfahrenes, kreatives und stark regional verankertes Leitungsteam.

## Der Dirigent – Musikalischer Leiter

### Gion Gieri Tuor

Gion Gieri Tuor aus Obersaxen ist eine feste Grösse in der Schweizer Kulturlandschaft. Als Dirigent von Opern- und Konzertproduktionen verfügt er über jahrzehntelange Erfahrung.

Sein Gespür für Verdi, seine Präzision und seine Leidenschaft machen ihn zur idealen Besetzung für *Un ballo in maschera*. Mit ihm erhält die Produktion musikalische Tiefe und internationale Qualität.



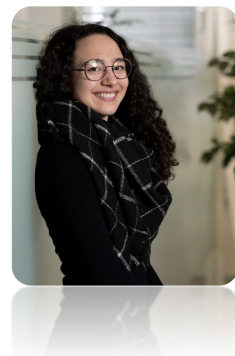
## Die Regisseurin

### Raphaela Wagner

Raphaela Wagner, 1999 in Walenstadt geboren, lebt in Trübbach und London. Sie studierte Regie an der Met Film School und absolvierte 2023 ihren Master of Arts in Film an der Raindance Film School / De Montfort University. Mit preisgekrönten Kurzfilmen und internationalen Produktionen hat sie sich als innovatives Nachwuchstalent etabliert. Ihre Arbeiten liefen an internationalen Festivals und teilweise im Schweizer Fernsehen.

Ihre Handschrift verbindet eine starke visuelle Bildsprache mit einem feinen Gespür für Emotion, Publikum und Schauspiel.

Bei den Werdenberger Schloss-Festspielen bringt sie internationale Erfahrung und regionale Verbundenheit in einer eigenständigen Operninszenierung zusammen.





### Choreografie

## Alessio Ruaro

Alessio Ruaro wurde an der Bernstein School of Musical Theatre in Bologna ausgebildet und stand in internationalen Produktionen wie West Side Story, Jesus Christ Superstar und Pretty Woman auf Bühnen in ganz Europa.

Neben seiner Arbeit als Performer realisiert er eigene Projekte als Autor, Regisseur und Hauptdarsteller. Seine Choreografien verbinden Ausdruck, Dynamik und erzählerische Kraft und verstärken die emotionale Wirkung der Inszenierung.



### Bühnenbild & Lichtdesign

## Michael Wagner

Michael Wagner ist Architekt und Experience Designer mit internationaler Erfahrung in den Bereichen Bühnen-, Raum-, Licht- und Tondesign.

Mit Stationen bei Experience Studios London sowie als Dozent an der Bartlett School of Architecture verbindet er technische Präzision mit kreativer Vision. Für die Werdenberger Schloss-Festspiele entwickelt er ein Konzept, das die Kulisse am See aktiv in die Inszenierung integriert und den gesamten Raum selbst zur Bühne macht.



## die SOLISTEN

Rolle Ricardo

### Francesco Congiu

Francesco Congiu gehört zu einer neuen Generation italienischer Tenöre mit klarem Fokus auf das Verdi-Repertoire. Als Absolvent der Accademia Verdiana in Parma verfügt er über internationale Bühnenerfahrung in Europa, China und Kanada.

Mit seiner Stimme und Ausdruckskraft bringt er die zentrale Rolle des Riccardo eindrücklich auf die Bühne.



Rolle Amelia

### Judith Dürr

Die aus dem Werdenberg stammende Sopranistin Judith Dürr studierte in Luzern und Bern und wurde an der renommierten Accademia Verdiana in Parma weiter gefördert.

Engagements führten sie bereits an verschiedene Opernhäuser in Italien und Frankreich. Mit ihrer Stimme, Bühnenpräsenz und regionalen Verwurzelung zählt sie zu den spannendsten jungen Opernstimmen der Region.



Rolle Oscar

### Daniela Ruth Stoll

Daniela Ruth Stoll stammt aus Schaffhausen und verfügt über internationale Bühnenerfahrung als Konzertsopranistin.

In der Rolle des Oscar bringt sie Leichtigkeit, Präzision und Spielfreude auf die Bühne.



Rolle Ulrica

### Mirjam Fässler

Mirjam Fässler studierte am Mozarteum Salzburg und am Landeskonservatorium Feldkirch. Sie ist Preisträgerin nationaler und internationaler Wettbewerbe und in der Region bestens bekannt.

Mit ihrer Erfahrung und Bühnenpräsenz verkörpert sie die geheimnisvolle Rolle der Ulrica.





Rolle Renato

## Zurab Nakeuri

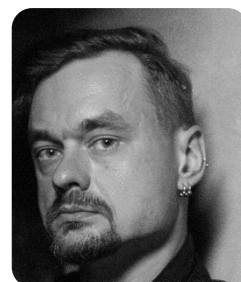
Zurab Nakeuri ist ein international tätiger Bariton und Teil einer starken georgischen Gesangstradition. Seine Stimme verleiht der Figur des Renato Tiefe, Kraft und emotionale Intensität.



Rolle Samuel

## Bartosz Szulc

Der polnische Bass Bartosz Szulc ist ein international gefragter Solist, der besonders für seine kraftvolle Stimme und seine darstellerische Präsenz geschätzt wird. Nach seinem Studium in Danzig und an der Schola Cantorum Basiliensis führten ihn Engagements an bedeutende Häuser in ganz Europa. In der Rolle des Verschwörers Samuel verleiht er der Produktion die nötige stimmliche Tiefe und dramatische Autorität.



Rolle Tom

## Karsten Schröter

Karsten Schröter blickt auf eine beeindruckende internationale Karriere als Bass zurück. Er war viele Jahre festes Ensemblemitglied an renommierten Häusern und gastierte auf den grossen Bühnen der Welt. Seine enorme Erfahrung und seine profunde Basstimme sind eine grosse Bereicherung für das Ensemble. Als Tom bildet er den perfekten Gegenpart in der Riege der Verschwörer.



An ihrer Seite stehen, **ein Orchester mit internationalem Renommee**, sowie der **Chor der Werdenberger Schloss-Festspiele** mit über 50 Sängerinnen und Sängern. Zehn internationale Solisten vervollständigen das Ensemble und machen **Un ballo in maschera** zu einem Ereignis von regionaler Verankerung und internationaler Qualität.



# TECHNIK, THEMEN & FAKTEN

## Modernste Technik auf der Seebühne

Freiluftaufführungen stellen höchste Anforderungen an Licht und Ton. Deshalb setzen die Werdenberger Schloss-Festspiele auf modernste Technik und innovative Lösungen.

Zum Einsatz kommt ein aussergewöhnliches Soundsystem, das Instrumente und Stimmen präzise im Raum positioniert und ein intensives Klangerlebnis ermöglicht. Licht, Nebel und Raumgestaltung verschmelzen mit der Inszenierung und machen die Aufführung zu einem immersiven Gesamterlebnis.

## Mögliche Themen für Medienberichte

- Junge Regisseurin aus der Region mit internationalem Hintergrund
- Oper trifft regionale Geschichte
- Internationale Solisten am Werdenbergersee
- Modernste Licht- und Tontechnik auf der Seebühne
- Wie über zweihundert Mitwirkende gemeinsam eine Oper erschaffen
- Eine Oper für die Region – von der Region getragen
- Wie Oper Menschen emotional berührt und verbindet

## Factsheet

**Veranstalter:** Werdenberger Schloss-Festspiele

**Werk:** Giuseppe Verdi – Un ballo in maschera

**Ort:** Seebühne Werdenberg

**Datum:** 7. – 22. August 2026

**Anzahl Aufführungen:** 10

**Dauer:** ca. 2h 45 Minuten inkl. Pause

## Interview-Angebot

Für vertiefende Beiträge bieten die Werdenberger Schloss-Festspiele Interviewmöglichkeiten an:

**Raphaela Wagner (Regie):** Einblicke in das künstlerische Konzept, die moderne Inszenierung und die Verbindung von Oper und regionaler Geschichte

**Beni Dürr (Präsident):** Hintergründe zur Vision der Werdenberger Schloss-Festspiele, zur Entwicklung des Projekts und zur Bedeutung für die Region

Interviews sind vor Ort, telefonisch oder digital möglich.

## Bildmaterial

Auf Anfrage stellen wir hochauflösendes Bildmaterial zur Verfügung:

- Seebühne und Kulisse
- Künstlerportraits
- Proben und Ensemble
- Visualisierungen und Bühnenkonzept
- 

## Kontakt

Werdenberger Schloss-Festspiele

Brennersfeld 1530, CH-9469 Haag

+41 76 825 02 01

info@schlossfestspiele.ch

schlossfestspiele.ch

## *ein persönliches* **WORT** *zum* **ABSCHLUSS**



*«Die Oper ist die höchste Form der Kunst. Sie vereint Musik, Gesang, Schauspiel, Tanz, Malerei und Architektur zu einem Gesamtkunstwerk, das Menschen tief bewegt.»*

Seit 40 Jahren bringen wir im Werdenberg diese Kunstform auf die Bühne – getragen von über 200 engagierten Menschen vor und hinter den Kulissen. **«Un ballo in maschera» wird 2026 die bisher ambitionierteste Produktion unserer Geschichte.** Sie ist ein Gemeinschaftswerk der Region und zugleich ein Erlebnis von internationalem Format.

Mein Dank gilt allen, die dieses Projekt ermöglichen. Ihnen als Medienschaaffende danke ich für Ihr Interesse, diese besondere Geschichte mit uns zu erzählen und die Faszination der Oper hinaus zu den Menschen zu tragen. Gemeinsam machen wir Werdenberg für zehn Tage zum Zentrum der Opernkultur – und schaffen Erinnerungen, die weit über den Sommer 2026 hinausstrahlen.

Ich freue mich auf den Austausch mit Ihnen.

**Beni Dürr**

Präsident Werdenberger Schlossfestspiele Genossenschaft



**Werdenberger Schlossfestspiele Genossenschaft**

**Präsident**

Beni Dürr, Haag  
beni.duerr@verdunova.ch  
+41 76 825 02 01

**Regie**

Raphaela Wagner, Trübbach  
info@raphaelawagner.com  
+41 79 199 97 59